

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств» Кукморского муниципального
района РТ

Утверждаю
Директор МБУ ДО
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района РТ



Р.И. Ваккасова

Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Приказ № 61 от 31.08.2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Ранняя профессиональная ориентация

программа по учебному предмету
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

срок реализации: 2 года
возраст обучающихся: 13-16 лет

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хабибуллина Д.Р.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество»

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» Программа по учебному предмету «Сценическое движение»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хабибуллина Дания Расиховна, преподаватель театрального отделения
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	13-16 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» по учебному предмету «Сценическое движение» является модифицированной, продвинутого уровня
5.4.	Цель программы	Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Продвинутый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия проводятся в мелкогрупповой (от 4 до 10 чел) Методы: словесный, наглядный, практический
7.	Формы мониторинга результативности	Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как: • текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий; • вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке; • промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
8.	Результативность реализации программы	В результате освоения программы, учащиеся получают целый комплекс знаний, умений и навыков, которые бесспорно помогут им в будущем. К концу года обучения,

		<p>учащиеся знают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляющие процесса сценического действия: (внимание, наблюдательность, эмоционально-мышечная память, координация, логика движения и т.д.), - средства пластического искусства: (мимика, пантомимика, жест, поза, движение, импровизация), основные театральные термины (авансцена, задник, кулисы, грим, декорация, реквизит и т.д.), - устройство зрительного зала и сцены. умеют: ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм, двигаться в разных темпах, выполнять пластические импровизации на заданную тему, правильно выполнять упражнения, развивающие ловкость, подвижность, гибкость, сила, выносливость <p>владеют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципом построения этюда, поведением на сцене и за кулисами. - самоконтроль своих учебных действий, - самооценка собственной деятельности, - умение ставить новые задачи и выполнять их. - работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию; - умение участвовать в театральной жизни группы, района, города, - продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.
9.	Дата создания и утверждения программы	Протокол педагогического совета №1 от 27.08.2019 Приказ № 54 от 27.08.2019
	Дата утверждения и последней корректировки программы	Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2020 Приказ № 61 от 31.08.2020
10.	Рецензенты	

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3 Цели и задачи программы

1.4 Отличительная особенность

1.5 Формы и режим занятий.

1.6 Планируемые результаты обучения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

1.8. Средства необходимые для реализации программы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

IV. VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа «Сценическая речь» является модифицированной, продвинутого уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна программы заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности подростков.

Актуальностью программы является то, что в современном мире бурно развивающегося научно-технического прогресса дети проводят много времени за компьютером, телевизором, испытывая при этом ограничения в движении, общении, что негативно сказывается на психофизическом развитии ребенка и его социальном становлении. Занимаясь по предмету «Сценическое движение», ребенок становится

раскрепощенным, более контактным, учится четко формулировать и излагать свои мысли публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Педагогическая целесообразность. Учебный предмет «Сценическое движение» - системное, планомерное развитие творческих исполнительских способностей детей. Чуткое, тонкое, эмоционально-художественное восприятие сценического действия учебного и концертного репертуара. Учебный материал выстроен по принципу от простого к сложному. Принцип обучения в значительной степени зависит от педагога сценического движения, и от его взгляда на данный предмет. Программа включает в себя развитие отдельных элементов, таких как: внимание, эмоциональность, сценическое отношение, оценка и действие, на внимание и реакцию, на воображение, на двигательную память, на развитие мимики и жеста, танцевальных движений. Они, безусловно, играют большую и важную роль в процессе воспитания сценических навыков, умений, индивидуальных приемов.

1.3 Цели и задачи программы

Цель программы: подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- Овладение учащимися основных танцевальных движений, стилем и манерой исполнения;
- Воспитание музыкального слуха учащихся;
- Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии учащихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями;
- Снятие психологических и мышечных зажимов.

Развивающие:

- Развитие моторико-двигательной и логической памяти;
- Развитие двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- Развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова.

Воспитательные:

- Формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуры поведения;
- Стимулирование интереса к различным видам искусства;
- Воспитание внимательности, инициативности, стремление к саморазвитию

1.4 Отличительная особенность

Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях театрального творчества, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения. Знакомясь с языком театра, учащийся погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусств. Занятия по учебному предмету направлены прежде всего на гармонизацию взаимодействия подвижного тела, разума и эмоций, на формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов.

«Сценическое движение» неразрывно связана с актерским мастерством и помогает учащимся максимально эффективно использовать свои телесные навыки в театральной деятельности. Внешняя техника при наличии творческой одаренности всегда способна создать высокий сценический результат. Но для того, чтобы понять возможности актера в процессе физического воплощения, необходимо познать «законы тела на сцене». При изучении предмета активно используются современные технические средства, просмотр видеоматериала, концертных выступлений, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическое движение». Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров эстрадного искусства, а также знакомить с лучшими конкурсными выступлениями, концертными программами и отдельными номерами эстрадных вокалистов.

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей среднего и старшего школьного возраста 13-16 лет

Срок реализации: программа рассчитана на 2 года обучения

Сведения о затратах учебного времени сценического движения и умения их использовать.

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
	1	2	3	4	
Количество недель	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	140
Самостоятельная работа	34	36	34	36	140

Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	280
-------------------------------	----	----	----	----	-----

1.5 Формы и режим занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 4 – 10 человек). Допускается объединение групп (1-2 классы) с учетом дифференцированного подхода по настоящей образовательной программе и с учетом их содержания и (или) уровня подготовки обучающихся, дифференцированного подхода.

Режим занятий 1-2 год обучения 2 раза в неделю по 2 часа (1 час - 45 мин).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6 Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы, учащиеся получают целый комплекс знаний, умений и навыков, которые бесспорно помогут им в будущем. К концу года обучения, учащиеся знают:

- составляющие процесса сценического действия: (внимание, наблюдательность, эмоционально-мышечная память, координация, логика движения и т.д.),

- средства пластического искусства: (мимика, пантомимика, жест, поза, движение, импровизация), основные театральные термины (авансцена, задник, кулисы, грим, декорация, реквизит и т.д.),

- устройство зрительного зала и сцены. умеют: ориентироваться в пространстве, чувствовать ритм, двигаться в разных темпах, выполнять пластические импровизации на заданную тему, правильно выполнять упражнения, развивающие ловкость, подвижность, гибкость, сила, выносливость

владеют:

- принципом построения этюда, поведением на сцене и за кулисами.
- самоконтроль своих учебных действий,
- самооценка собственной деятельности,
- умение ставить новые задачи и выполнять их.
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение участвовать в театральной жизни группы, района, города,
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Оценка качества реализации общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются и такие формы, как: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Сценическая речь» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Формы контроля: творческие задания, конкурсы чтецов, участие в праздниках и мероприятиях учебного заведения.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5 («отлично»). Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4 («хорошо»). Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

3 («удовлетворительно»). Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, не эмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

2 («неудовлетворительно»). Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, неудовлетворительности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

1.8 Средства необходимые для реализации программы.

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели.
- наличие учебных пособий для учащихся, методической литературой;
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы театральных декораций. Костюмы.

Научно-методическое обеспечение:

- поиск новых форм и методов обучения сценической речи
- обязательно должны быть индивидуальные занятия с учащимися
- соблюдение меж предметных связей
- Разработки занятий, сценарии и т.д.
- Наглядный материал (Иллюстрации, таблицы, видеоматериал).
- Дидактический материал: Карточки для заданий
- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов
- Творческие показы перед родителями
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Кадровое:

Требования к квалификации педагога дополнительного образования: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее

профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

II. УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	Гибкость	2	7	9
3	Дыхание	2	7	9
4	Выносливость	2	4	6
5	Скоростная подготовка	1	3	4
6	Координация движений	2	7	9
7	Равновесие	2	5	7
8	Движение и речь	3	3	6
9	Ловкость	2	4	6
10	Сила	2	11	13
	Итого:	19	51	70

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие.	1		1
2	Гибкость	1	8	9
3	Дыхание	1	8	9
4	Выносливость	1	5	6
5	Скоростная подготовка	1	3	4
6	Координация движений	1	8	9

7	Равновесие	1	6	7
8	Движение и речь	1	5	6
9	Ловкость	1	5	6
10	Сила	2	11	13
	Итого:	11	59	70

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

2. Гибкость.

Теория: Повышение гибкости отдельных частей тела и общей гибкости.

Практика: Упражнения для развития пассивной гибкости. Упражнения для развития активной гибкости.

3. Дыхание.

Теория: Укрепление дыхательной мускулатуры. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках

Практика: Восстановление естественной формы дыхания. Образные дыхательные упражнения и этюды.

4. Выносливость.

Теория: Повышение выносливости и устойчивости по отношению к интенсивным или длительным нагрузкам.

Практика: Повышение выносливости с помощью упражнений анаэробного, аэробного или смешанного характера.

5. Скоростная подготовка.

Теория: Повышение реактивных возможностей.

Практика: Расширение диапазона скоростей.

6. Координация движений.

Теория: Повышение точности организации движений во времени и пространстве, совершенствование многоплоскостного внимания, повышение скорости освоения новых движений, умений, навыков.

Практика: Координационные упражнения-тесты. Рече -двигательная и вокально-двигательная координация.

7.Равновесие.

Теория: Совершенствование чувства равновесия.

Практика: Повышение устойчивости тела.

8.Движение и речь

Теория: Взаимосвязь между движением и речью

Практика: Работа над этюдами на тему «Движение и речь»

9.Ловкость.

Теория: Телесная ловкость. Ручная ловкость.

Практика: Работа над этюдами на тему «Телесная и ручная ловкость».

10.Сила.

Теория: Динамические упражнения. Статические упражнения. «Волевая гимнастика»
Сочетание силы и гибкости.

Практика: Упражнения для развития взрывной силы. Упражнения, повышающие способность преодолевать сопротивление с высокой скоростью мышечного сокращения..
Укрепление мышц рук. Плечевого пояса, шеи, спины и ног.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

2. Гибкость.

Теория: Повышение гибкости отдельных частей тела и общей гибкости.

Практика: Этюды и импровизации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися.

3.Дыхание.

Теория: Укрепление дыхательной мускулатуры. Повышение устойчивости дыхания при физических нагрузках

Практика: дыхание и звучание в активной позиции; перераспределение мышечного напряжения для обеспечения дыхания и звучания в движении и статистике; соединение непрерывности движения; - звуковой посыл как продолжение действия; - чередование и соединение движения и слова

4.Выносливость.

Теория: Повышение выносливости и устойчивости по отношению к интенсивным или длительным нагрузкам.

Практика: Этюды и импровизации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися.

5.Скоростная подготовка.

Теория: Повышение реактивных возможностей.

Практика: Этюды и импровизации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися.

6.Координация движений.

Теория: Воспитание способности двигаться в музыке и с музыкой

Практика: Этюды и импровизации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися.

7.Равновесие.

Теория: Обучение равномерному непрерывному движению, воспитание пластичности и музыкальности.

Практика: Упражнения, помогающие созданию определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, пониманию характера и ритма музыкального сопровождения..

8.Движение и речь

Теория: Взаимосвязь между движением и речью

Практика: Точная и последовательная организация речи и движения. Упражнения, направленные на развитие навыков координации движений с работой речевого аппарата, регулировки мышечных напряжений (преодоление «зажима») Работа над репертуаром. (Отработка элементов движения в номере)

9.Ловкость.

Теория: Телесная ловкость. Ручная ловкость.

Практика: Этюды и импровизации, включающие в себя новые элементы, самостоятельно придуманные учащимися.

10.Сила.

Теория: Динамические упражнения. Статические упражнения. «Волевая гимнастика»
Сочетание силы и гибкости.

Практика: Упражнения для развития взрывной силы. Упражнения, повышающие способность преодолевать сопротивление с высокой скоростью мышечного сокращения..
Укрепление мышц рук. Плечевого пояса, шеи, спины и ног.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности: словесный (объяснение, беседа, рассказ), наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы), практический;
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний); • эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- исследовательский (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы).

Методические рекомендации преподавателям Необходимым условием подготовки актера всегда было всестороннее пластическое развитие. На занятиях педагог должен учитывать характерные особенности каждой группы. Это опорно-двигательная и суставно-связочная система. Возрастное развитие учащихся зависит от многих внутренних и внешних факторов. И уровень физических нагрузок может повлиять как на физическое естественное развитие учащегося, так и на задержку. Развитие костно-мышечной системы тесно связано с индивидуальностью учащихся. И педагог должен иметь индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Выразительным средством актерского искусства является действие – психофизический процесс, в котором оба начала – психическое и физическое – существуют в неразрывной связи. Очевидно, что совершенствование возможностей актерского аппарата не может быть ограничено только задачами физического развития.

Особое внимание необходимо уделять подготовительным упражнениям. На каждом занятии повторять и закреплять пройденные элементы. Требование точности выполнения движения должно сопровождаться объяснением целесообразности выполнения задачи. Учебные схемы, предлагаемые педагогом, должны исполняться точно и осмысленно. Процесс освоения акробатических элементов должен происходить постепенно. При работе над этим разделом следует сконцентрировать внимание на соблюдение надежной страховки, создание верного психологического настроя у обучающихся.

Общий уровень подготовленности, а значит, и способность к восприятию в каждом классе могут быть неравноценными. Для более эффективного построения учебного процесса возможен вариативный подход к разделам программы. В одном классе прорабатывается более подробно определенный раздел, который позволит органично перейти к следующему этапу.

Важно, чтобы все разделы программы не оставались на ознакомительном уровне, а были бы освоены обучающимися в полном объеме.

Следует строго подходить к качеству музыкального сопровождения, воспитывая вкус учащихся. Музыка должна помогать находить органичный ритм движения. Характер ее должен соответствовать характеру движения, а не подчинять его себе, за исключением специальных задач, где музыка способна направлять, окрашивать, иногда и диктовать движение. Но в некоторых упражнениях музыка может мешать ему, навязывая свой ритм и динамику. При освоении техники подобных упражнений музыка должна быть изъята. При овладении их техникой она вводится снова, уже как равноценный фактор, помогая организовать движение в законченную форму.

Исходя из своего опыта педагог, при необходимости, может работать с концертмейстером. Живая музыка на занятиях – это важный компонент в процессе обучения. Здесь нужно учитывать, что музыкальное сопровождение является не просто музыкальным фоном, музыка – равноправный партнер.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья. Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

Полезен и, подчас, необходим просмотр видеозаписей по рекомендации педагога. Это могут быть записи пластических и танцевальных спектаклей.

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;

- упражнений на развитие координации;
- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

1. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
2. Карпов Н.В. «Уроки сценического движения». М., 1999
3. Кох И.Э. «Основы сценического движения». Л., 1970
4. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1998
5. Закиров А.З. «Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы». Методическое пособие. М., ВГИК, 2009
6. Вербицкая А.В. «Основы сценического движения» в 2-х ч. Ч 1. М., 1982, Ч.2.. М., 1983
7. Гринер В.А. «Ритм в искусстве актера». М., Просвещение, 1966
8. Збруева Н. «Ритмическое воспитание актера». М., 2003
9. Морозова Г.В. «Сценический бой». М., 1975
10. Морозова Г.В. «Пластическая культура актера: Словарь терминов». М., 1999
11. Немировский А.Б. «Пластическая выразительность актера». М., 1976
12. «Основы сценического движения». Пособие под редакцией Коха И.Э. М., 1973